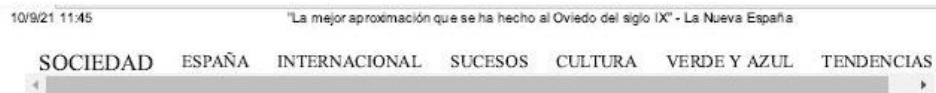


EL EDIFICIO DE LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA DEL REY CASTO INCORPORADO A LA MAQUETA RECONSTRUCTIVA DEL OVIEDO ALTOMEDIEVAL, EN LA EXPOSICIÓN «EL ORIGEN DEL CAMINO», LA NUEVA ESPAÑA, SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2021. REFLEXIONES SOBRE SUS FUENTES DE LA RECONSTRUCCIÓN

[Francisco José Borge Cordovilla](#)

El pasado sábado diez de septiembre, La Nueva España anunció la apertura de la exposición «Camino Primitivo, Oviedo», donde se presenta, en un lugar central de la misma, una maqueta recreando la «ciudad» durante el reinado de Alfonso II. Al referirse a las fuentes de documentación para la realización, concretamente, de los edificios de la misma, el texto rezaba como sigue (resaltado en verde)



APÚNTATE
El mejor periodismo hecho desde Asturias por menos de 4 euros al mes, suscríbete a LA NUEVA ESPAÑA

“La mejor aproximación que se ha hecho al Oviedo del siglo IX”

La maqueta de la capital asturiana en tiempos de Alfonso II, integrada en la exposición “Camino Primitivo. Oviedo”, organizada por LA NUEVA ESPAÑA, impresiona a los primeros visitantes

(...)



Maqueta de Oviedo en tiempos de Alfonso II | LUISMA MURIAS

El trazado de la muralla responde al plasmado en el estudio “VRBE I: la construcción histórica de la ciudad de Oviedo”, coordinado por Miguel Calleja, Gaspar Fernández Cuesta y Felipe Fernández García. Según precisa María Álvarez, este recinto sería un tercio del “Oviedo Redondo”. El trazado deja extramuros la capilla de San Tirso, decisión sobre la que la historiadora animó a los asistentes a reflexionar y debatir. Fuera de esos muros también se sitúa la fuente de la Rúa.

Dentro de la urbe, están el conjunto palaciego, la Cámara Santa, la basílica del Salvador, la iglesia de Santa María y se esboza un asentamiento monástico, en relación a San Vicente. Para crear los volúmenes, se contó con el asesoramiento de **Lorenzo Arias, que utilizó como módulo la iglesia de San Julián de los Prados para, a partir de sus formas y dimensiones, establecer el tamaño y la estética del resto de edificaciones.** Santullano, el más importante vestigio conservado del periodo de Alfonso II, también está representado.

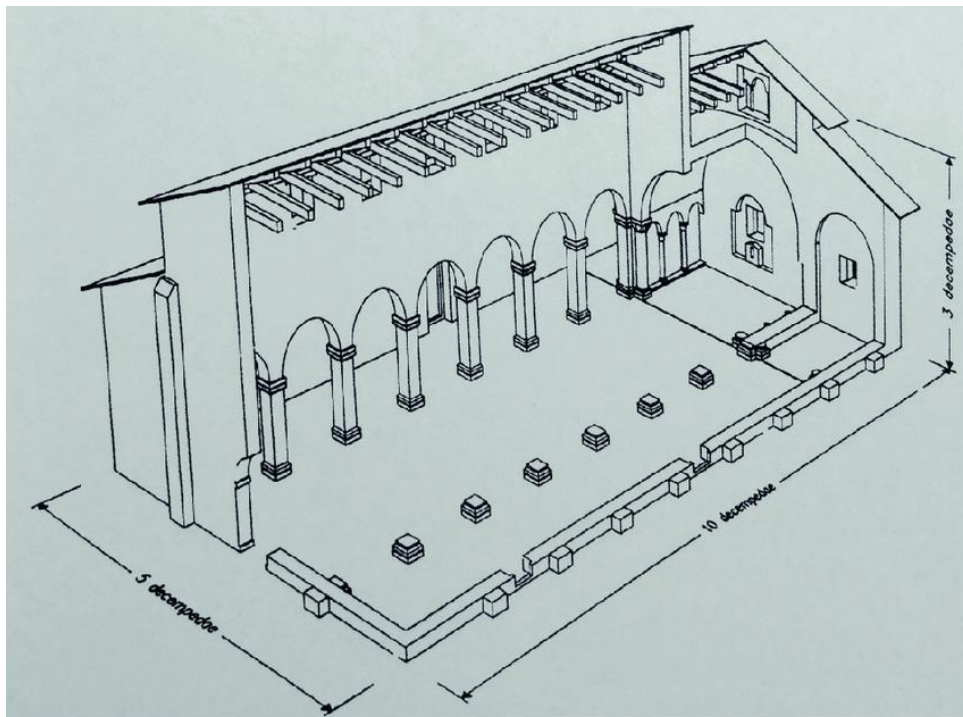
«...Lorenzo Arias ... utilizó como módulo la iglesia de San Julián de los Prados para, a partir de su forma y dimensiones, establecer el tamaño y la estética del resto de edificaciones...»

Utilizando en teoría estos mismos parámetros (proporciones y dimensiones de la iglesia de Santullano), el citado autor realizó en su día (véase referencia a la obra), una reconstrucción de la iglesia de Santa María del Rey casto, que el profesor de la Universidad de Oviedo D. Vidal de la Madrid llevó a formato multimedia:



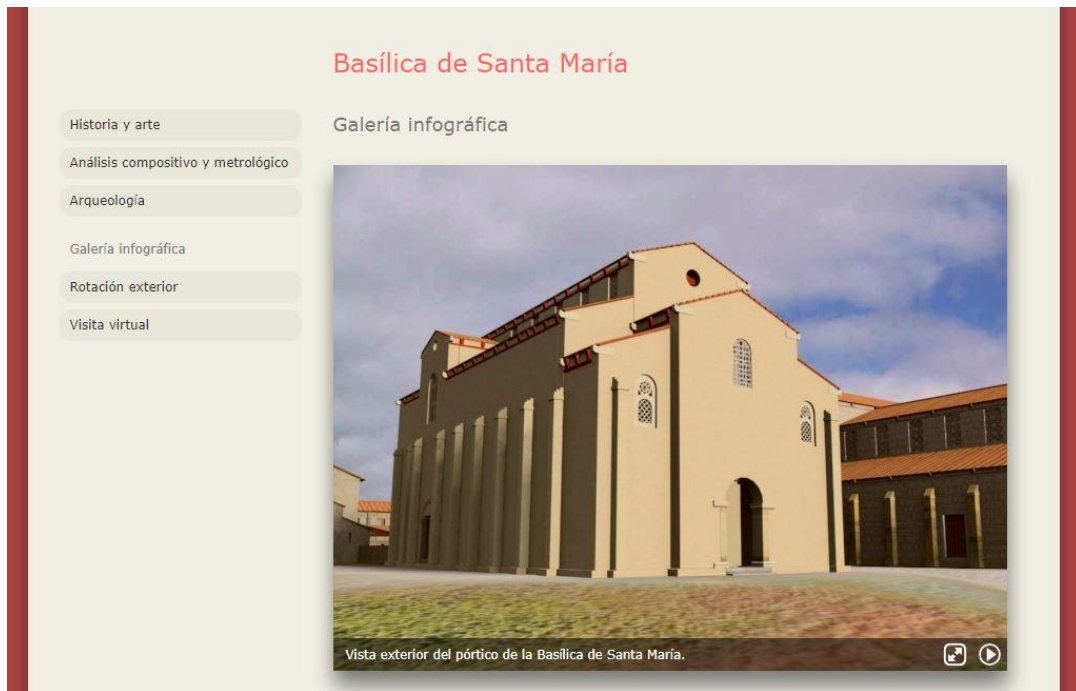
Refe. Publ.: La MADRID ÁLVAREZ, Vidal de: "Las Técnicas Multimedia aplicadas a la Historia del Arte" en ADÁN ÁLVAREZ, Gema E. y HEVIA BLANCO, Jorge (1997) :[La Intervención en la Arquitectura Prerrománica Asturiana](#), Universidad de Oviedo.

Siguiendo estas mismas directrices, el profesor Arias se refirió al mismo edificio de Santa María del Rey Casto en su tesis doctoral, incluyendo, entre otros, este dibujo ilustrativo de la reconstrucción, análogo en todo a la anterior:

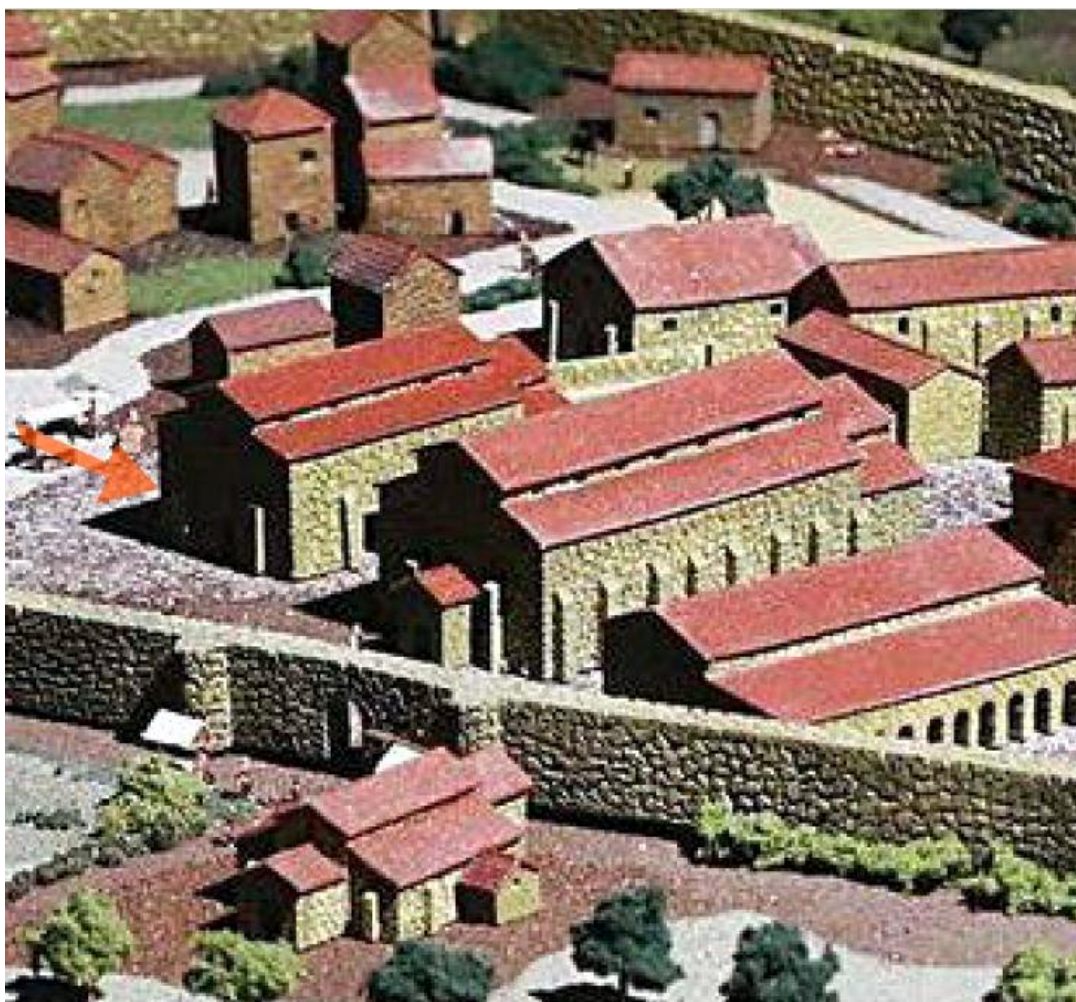


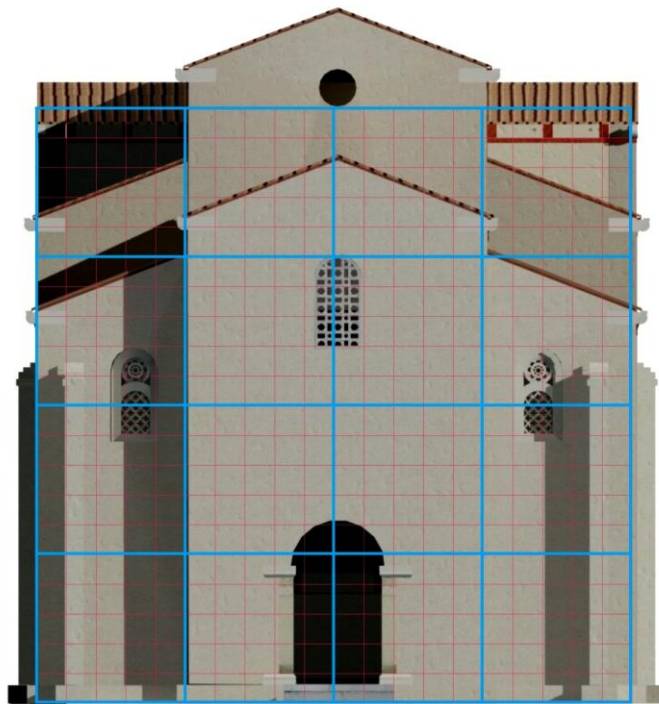
ARIAS PÁRAMO, Lorenzo (2008): [Geometría y proporción en la arquitectura prerrománica asturiana. Anejos de Archivo Español de Arqueología, 49.](#)

No obstante lo anteriormente expuesto, el edificio que figura reconstruido en la maqueta no responde a los parámetros proporcionales referidos en el texto del artículo, que son los que sirvieron de referencia para las reiteradas reconstrucciones del edificio realizadas por el profesor Arias de 1997 en adelante, sino a la contenida en la página web «Mirabilia Ovetensia» (obra del profesor Francisco José Borge Cordovilla), disponible en la red desde el año 2007, publicada igualmente en diversas publicaciones científicas.

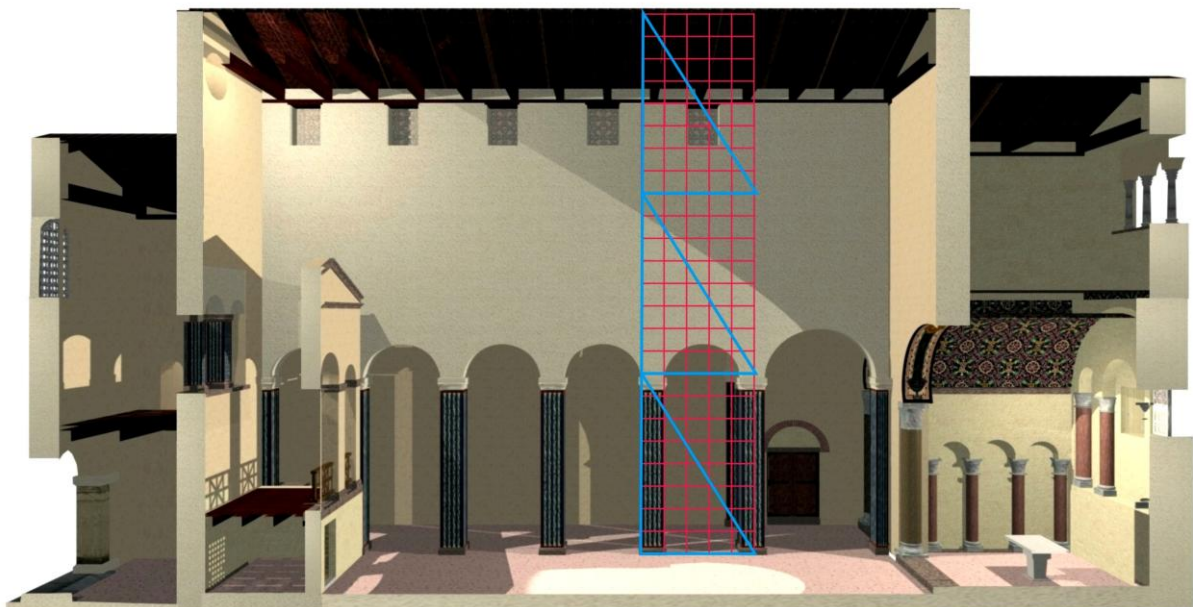


Como se puede apreciar comparando los edificios, siendo patente la identidad en el alzado total entre el edificio de «Mirabilia», y el de la maqueta, no correspondiéndose dicho alzado, en absoluto, con los desarrollados por D. Lorenzo Arias en sus hipótesis de reconstrucción publicadas que hemos referido.





(Fig. 4 - a): BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE OVIEDO: alzado desde el O.



(Fig. 4 - b): BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE OVIEDO: corte longitudinal por el eje E - O, hacia el N.

(Fig. 4)

[La basílica de Santa María de Oviedo: del panteón real a la Catedral Doble. Hipótesis de restitución en función del análisis compositivo y metrológico](#)

Anuario Sociedad Protectora "La Balesquida" - 2011, 2011

[La Basílica de Santa maría de Oviedo: del panteón real a la catedral doble. Hipótesis de restitución en función del análisis compositivo y metrológico \(síntesis\). VIRTUAL ARCHEOLOGY REVIEW - VAR, Vol. 5, nº 10](#)

VIRTUAL ARCHEOLOGY REVIEW - VAR, Vol. 5, nº 10, 2014